

---

This is a reproduction of a library book that was digitized by Google as part of an ongoing effort to preserve the information in books and make it universally accessible.

Google<sup>TM</sup> books

<http://books.google.com>





## Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

## Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

## Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>



M  
2010  
S32  
D. 452

Schubert, F.P.

MESSE (in C) für vier  
Singstimmen, Orchester und  
Orgel, Op.48.





THE LIBRARY  
OF  
THE UNIVERSITY  
OF CALIFORNIA  
DAVIS











# Messe

(in C)

(209) 1

für vier Singstimmen, Orchester und Orgel

Schubert's Werke.

Serie 13. N<sup>o</sup> 4.

von  
**FRANZ SCHUBERT.**

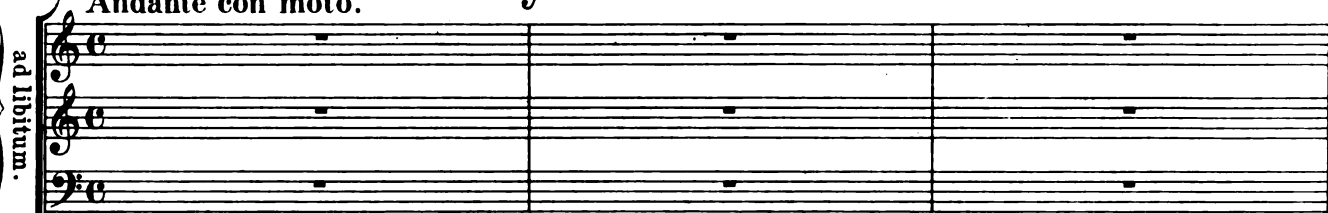
Op. 48.

Michael Holzer gewidmet.

## Kyrie.

Andante con moto.

Oboi  
o Clarinetten in C.  
Trombe in C.  
Timpani in C. G.



Violino I.

Violino II.

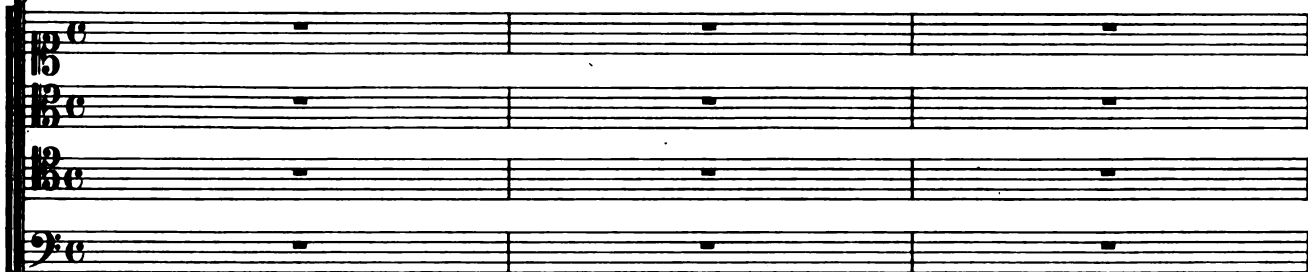


Soprano.

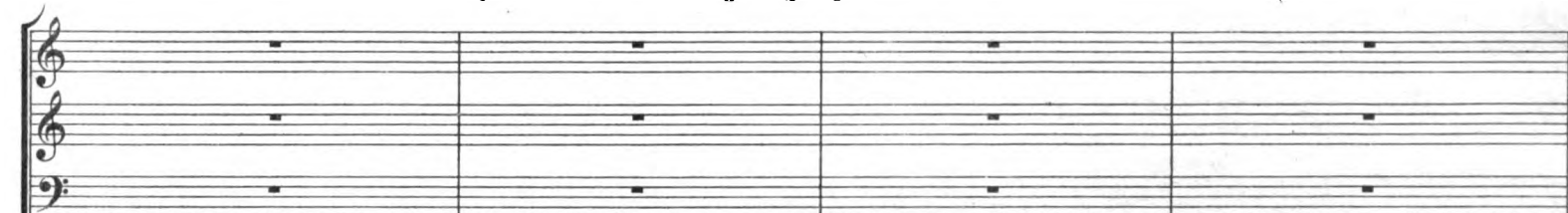
Alto.

Tenore.

Basso.



Violoncello,  
Basso  
ed Organo.



Solo.

Solo.

Solo.

Solo.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

F. S. 154.

Ausgegeben 1887.



[illegible]



[illegible]















Gloria.

**Allegro vivace.**

Oboi  
o Clarinetti in C. } *ad libitum.*  
Trombe in C. }  
Timpani in C.G. }

Violino I.  
Violino II.

Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.

Violoncello,  
Basso  
ed Organo.

Glo - ri - a, Glo - ri - a,  
Glo - ri - a, Glo - ri - a,

unis. unis.

**Gloria in excelsis Deo**  
 SATB Choir and Piano  
 Franz Schubert, Op. 107  
 Tempo: Allegretto  
 The score is a full orchestration of Schubert's 'Gloria in excelsis Deo'. It features a SATB choir and piano accompaniment. The lyrics are in Latin: 'Gloria in excelsis Deo et in terra pax hominibus'. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *Solo. p*. The tempo is marked 'Allegretto'. The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes for the choir and piano.



Musical score for F. S. 154. The score is written for voice and piano. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics: "bus bo-nae vo-lun-ta-tis, bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te, bene-". The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *fp* (fortissimo piano). The lyrics continue: "di-ci-mus te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te." The score concludes with a final cadence.

bus bo-nae vo-lun-ta-tis, bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te, bene-  
 bus bo-nae vo-lun-ta-tis, bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te, bene-  
 di-ci-mus te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te.  
 di-ci-mus te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te.



*p*

*Solo.*

Gra - ti - as a - gi-mus, a - gi-mus ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am

*Solo.*

Gra - ti - as a - gi-mus, a - gi-mus ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am

*pp*

tu - am, gra - ti - as a - gi-mus, a - gi-mus ti - bi, gra - ti - as

gra - ti - as a - gi-mus, a - gi-mus ti - bi, gra - ti - as a - gi-mus

tu - am, gra - ti - as a - gi-mus, a - gi-mus ti - bi, gra - ti - as a - gi-mus

*pp*

F. S. 154.



a - gi-mus, a - gi-mus ti - bi, a - gi-mus ti - bi prop - ter ma-gnam glo-ri-am  
 a - gi-mus ti - bi, gra - ti-as a - gi-mus, a - gi-mus prop - ter ma-gnam glo-ri-am  
 a - gi-mus ti - bi, gra - ti-as a - gi-mus, a - gi-mus prop - ter ma-gnam glo-ri-am

2 4 b 7b 6 4b 7b 3 3 6 7 7b 3

tu - am, prop-ter ma-gnam glo-ri-am tu - am. **Tutti.** Do - mi-ne De - us, Rex coe -  
 tu - am, prop-ter ma-gnam glo-ri-am tu - am. **Tutti.** Do - mi-ne De - us, Rex coe -  
 tu - am, prop-ter ma-gnam glo-ri-am tu - am. **Tutti.** Do - mi-ne De - us, Rex coe -

6 7b 8 6 7 7b 3 6 7b 6 5 6b 5 #



le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Fi - li u - ni - ge - ni -

le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Fi - li u - ni - ge - ni -

te. Solo. Do - mi - ne

te.

6 5 4 7 5 7 3 7 7 3 4 5

5# 5#



Deus, agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere, miserere, no.

*Solo.*

*p*

6 7 6 5# 4# 3#

di, Do-mi-ne De-us, a-gnus De-i, qui tol-lis pec-bis, mi-se-re-re, mi-se-re-re



ca - ta mun - di, Fi - li - us Pa - tris, a - gnus De - i, qui  
 no - bis, mi - se - re - re, mi - se -  
 no - bis, mi - se - re - re, mi - se -

7# 6 5 8 5 6 6

Tutti.  
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re.  
 Tutti.  
 re - re no - bis, mi - se - re - re.  
 Tutti.  
 re - re no - bis, mi - se - re - re.  
 Tutti.  
 Tasto.  
 fp

7# 6 5 3 6



Musical score for a piece, likely a setting of a liturgical text. The score is divided into two systems. The first system includes a vocal line with trills and dynamic markings (*fp*, *p*), and a piano accompaniment with trills and dynamic markings (*fp*, *p*). The second system includes a vocal line with trills and dynamic markings (*f*), and a piano accompaniment with trills and dynamic markings (*f*). The vocal line includes the lyrics "Quo - ni - am, quo - ni -" and "Quo - ni - am, quo - ni -".



[illegible]



tis - si-mus, tu so-lus Do - mi - nus, cum san-cto Spi - ri - tu  
 tis - si-mus, tu so-lus Do - mi - nus, cum san-cto Spi - ri - tu  
 Do - mi - nus,

8 8 6 4 3 7 6 5 4 3

in glo-ri-a De-i Pa - tris. A - men.  
 in glo-ri-a De-i Pa - tris. A - men.  
 in glo-ri-a De-i Pa - tris. A - men.

7 6 5 4 3 8



Credo.

**Allegro.**

Oboi  
o Clarinetti in C. } *ad libitum.*  
Trombe in C.  
Timpani in C. G.

Violino I.  
Violino II.

Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.

Violoncello,  
Basso  
ed Organo.

Andante.

Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa -

6

eto-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um.

eto-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um.

vi-si-bi-li-um

7 (3 7 6 5 3 3 3 3 6 8 6 6 3 4 6 6) 5 4 3 2 5)



*Solo. p*  
In u - num Do - minum Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

*Solo. p*  
In u - num Do - minum Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i, De - i u - ni - ge - ni -

*Solo. p*  
Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

*f*  
tum, et ex Pa - tre na - tum ante omni - a sae - cula,

*Tutti. f*  
tum, et ex Pa - tre na - tum ante omni - a sae - cula,

*Tutti. f*  
tum, et ex Pa - tre na - tum ante omni - a sae - cula,

*Tutti. f*  
tum, et ex Pa - tre na - tum ante omni - a sae - cula,



[illegible]

ve - rum de De - o ve - ro, per quem om - ni - a fa - cta sunt, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, Pa - tri, per quem om - ni - a fa - cta sunt, in - fi - ni - tum.

6 10-9-8 6 5 3 4 6 7 5 6 6 5# 3-6 3 6 3  
# 5-4 3 3 6 4 # 4 5b 3



*Tutti. f*  
qui prop-ter nos ho-mines et propter no-stram sa-lu-tem de-scen-

*Tutti. f*  
qui prop-ter nos ho-mines et propter no-stram sa-lu-tem de-scen-

*Tutti. f*  
qui prop-ter nos ho-mines et propter no-stram sa-lu-tem de-scen-

*Tutti. f*  
qui prop-ter nos ho-mines et propter no-stram sa-lu-tem de-scen-

de-

de-

dit de coe-lis, descen-dit de coe-lis.

dit de coe-lis, descen-dit de coe-lis.

scen-dit de

Figured Bass: 6 b 6 5 8 6 3 4 5 3 4 6 7 b 3 6 b 6 5 8



## Adagio molto.

*p*

*p*

*p*

*Solo.*

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu, Spi - ri - tu san - cto,

*Solo.*

Et in - car - na - tus est, et in - car -

*Solo.*

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto,

*Solo.*

Et in - car - na - tus est,

*p*

6 6 5 # 3 5 6 5 7b 4 6

5 2 1 3 4 5 6

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto, et ho - mo

na - tus est de spi - ri - tu, Spi - ri - tu san - cto, et ho - mo

et incarna - tus est de Spi - ri - tu san - cto, et ho - mo

et in - car - na - tus est, et ho - mo

*f*

*cresc.*

7 3 1 6 7b 7 3 1 6 7b 8 5 6 6

5b 2 5 1 4 2b



fa - ctus est. Cru - cifi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

fa - ctus est. Cru - cifi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

fa - ctus est. Cru - cifi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

fa - ctus est.

6 5 3  
4 4 3

6 5

6 5b

la - to, pas - sus et se - pul - tus est, et se - pul - tus est.

la - to, pas - sus et se - pul - tus est, et se - pul - tus est.

la - to, pas - sus et se - pul - tus est, et se - pul - tus est.

la - to, pas - sus et se - pul - tus est, et se - pul - tus est.

6 5 4 3  
4b 3

6 4b 7b 8 5b 3

6b 5 4 5  
4 - 3 2 3b



Tempo I.

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cundum scriptu-ras, et a-scen-dit in

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cundum scriptu-ras, et a-scen-dit in

6 7 8  
4 4 2

coe-lum, se-det ad dex-teram Pa-tris, et i-te-rum ven-tu-rus est, cum glori-a judi-ca-re

coe-lum, se-det ad dex-teram Pa-tris, et i-te-rum ven-tu-rus est, cum glori-a judi-ca-re

6 7 8 6 7 8  
4 2 8 4 5 4



vi - vos et mortuos, cujus re - gni non e - rit fi - nis. In Spi - ri - tum

vi - vos et mortuos, cujus re - gni non e - rit fi - nis. In Spi - ri - tum

7 6<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 8 5 6<sup>b</sup>

san - ctum Do - minum et vi - vi - fi - can - tem,

san - ctum Do - minum et vi - vi - fi - can - tem,

5<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> 3 2 3 5<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 8 5<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 5 4<sup>b</sup> 3<sup>b</sup> 2 3 3<sup>b</sup> 5 8 3<sup>b</sup> 3



qui ex Pa-tre Fili-o - que pro - ce - dit, qui cum Pa-tre et Fi-li-o

si - mul a - do - ra - tur, qui cum Patre et Fi - li - o con - glori - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est

si - mul a - do - ra - tur, qui cum Patre et Fi - li - o con - glori - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est



per pro - phe - tas, con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - missi - onem pec - ca - to - rum mor -

per pro - phe - tas, con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - missi - onem pec - ca - to - rum mor -

tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

*pp* *p* *cresc.* *f* *p Tasto.* *cresc.* *f*

8 7# 8  
# 6 #  
4



saeculi, a - men, a - men, a - men, amen, a - men, et vitam ven - tu - ri sae - culi, a - men, amen,

saeculi, a - men, a - men, a - men, amen, a - men, et vitam ven - tu - ri sae - culi, a - men, amen,

6 7 8 5 7 2

a - men, a - men, amen, a - - men, amen, a - - men, amen, a - - men.

a - men, a - men, amen, a - - men, amen, a - - men, amen, a - - men.

6 7 8 3 6 6 7 6 6 7 unis.



## Sanctus.

**Adagio.**

Oboi  
o Clarinetti in C. *ad libitum.*  
Trombe in C.  
Timpani in C.G.

Violino I.  
Violino II.

Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.

Violoncello,  
Basso  
ed Organo.

7 5<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 6 8



## Allegro vivace.

140

*Tutti.*  
 . cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. O - sanna in ex -

O - sanna in ex -

7 6 7  
6 - 4 5

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o -

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o -

6 5 7 6 7 6 5 7 6 6 6 5  
4 3 5 4 5 4 3



In u - num Do - minum Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -  
 Solo. *p*  
 In u - num Do - minum Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i, De - i u - ni - ge - ni -  
 Solo. *p*  
 Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

6 6 4 5 6 10-8-8- 6 5 3 6 6 7 5 5 6 6 4

Tutti. *f*  
 tum, et ex Pa - tre na - tum ante omni - a sae - cula,  
 Tutti. *f*  
 tum, et ex Pa - tre na - tum ante omni - a sae - cula,  
 Tutti. *f*  
 tum,

8 3 6 7 6 6 3 6 6 6 2



De - um de De - o, lumende lu - mi - ne, De - um

Solo. *p*

De - um de De - o, lumende lu - mi - ne, De - um

Solo. *p*

De - um de

Solo. *p*

3 7 4 5 3 3 3 3 6 5 6 4 3 3 2 6 4 5 3 6 4 5# 5

ve - runde De - o ve - ro, per quem om - ni - a fa - cta sunt,

ve - runde De - o ve - ro, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, Pa - tri,

per quem om - ni - a fa - cta sunt,

6 10-9-8 6 5 3 6 7 5 6 4 5# 3-6 3 6 3



qui prop-ter nos ho-mines et propter no-stram sa-lu-tem de-scen-

Tutti. f

qui prop-ter nos ho-mines et propter no-stram sa-lu-tem de-scen-

Tutti. f

de -

- dit de coe-lis, descen-dit de coe-lis.

- dit de coe-lis, descen-dit de coe-lis.

scen - dit de

7 5 6 4 5b 3 3 3b 6 6 6 8 6 6 5 3—4b 6 7b 3 6 b 6 5 8



Adagio molto.



fa - ctus est. Cru - cifi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

fa - ctus est. Cru - cifi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

fa - ctus est. Cru - cifi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

fa - ctus est. Cru - cifi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

6 5 4 3 6 5 6 5b

la - to, pas - sus et se - pul - tus est, et se - pul - tus est.

la - to, pas - sus et se - pul - tus est, et se - pul - tus est.

la - to, pas - sus et se - pul - tus est, et se - pul - tus est.

la - to, pas - sus et se - pul - tus est, et se - pul - tus est.

6b 5b 3 6 4b 7b 8 5b 3 6b 5 4 5 4 - 3 2 3

Tempo I.

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cundum scriptu-ras, et a-scen-dit in

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cundum scriptu-ras, et a-scen-dit in

6 7 8  
4 4 2

coe-lum, se-det ad dex-teram Pa-tris, et i-te-rum ven-tu-rus est, cum glori-a judi-ca-re

coe-lum, se-det ad dex-teram Pa-tris, et i-te-rum ven-tu-rus est, cum glori-a judi-ca-re

6 7 8 6 8 6 7 8  
4 2 8 4 5 5 7 8



vi - vos et mortuos, cujus re - gni non e - rit fi - nis. In Spi - ri - tum

vi - vos et mortuos, cujus re - gni non e - rit fi - nis. In Spi - ri - tum

7 6b 6b 5b 6b 6 7b 8 5 6b

san - ctum Do - minum et vi - vi - fi - can - tem,

san - ctum Do - minum et vi - vi - fi - can - tem,

5b 3 2 3 5b 5b 6b 8 5b 6b 5 3b 2 3 3b 5b

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o

6 5# 6 6b 6# 6 3b 3# 6b 6# 3

si - mul a - do - ra - tur, qui cum Pa - tre et Fi - li - o con - glori - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est

si - mul a - do - ra - tur, qui cum Pa - tre et Fi - li - o con - glori - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est

6 5# 6 6b 6# 6 3b 3# 6b 6# 3



per pro - phe - tas, con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - missi - onem pec - ca - to - rum mor -

per pro - phe - tas, con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - missi - onem pec - ca - to - rum mor -

tu - o - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

tu - o - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

*pp* *p* *cresc.* *f* *p* *Tasto.* *cresc.* *f*

6 3# 4 3# 7 3# 6 5 3 6 8 3 6 7# 6 4 7# 6 4

8 7# 6 4 8 7# 6 4

saeculi, a - men, a - men, a - men, amen, a - men, et vitam ven - tu - ri sae - culi, a - men, amen,

saeculi, a - men, a - men, a - men, amen, a - men, et vitam ven - tu - ri sae - culi, a - men, amen,

6 7 8 5 7 2b

a - men, a - men, amen, a - men, amen, a - men, amen, a - men.

a - men, a - men, amen, a - men, amen, a - men, amen, a - men.

6 2b 8 3 6 6 7 6 6 7 unis.



## Sanctus.

**Adagio.**

Oboi  
o Clarinetti in C. *ad libitum.*  
Trombe in C.  
Timpani in C.G.

Violino I.  
Violino II.

Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.

Violoncello,  
Basso  
ed Organo.

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

Sa - ba - oth! Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. O -

Sa - ba - oth! Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

*cresc.* *f* *p*

7 5b 5b 6 8

**Allegro vivace.**

[illegible]



san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis. O - san - na in ex -

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis. O - san - na in ex -

7b 6 6 6 5 3

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis. O - san - na, o - san - na.

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis. O - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na.

6 6 6 5 3 5

# Benedictus.

(239) 31

**Andante.**

Oboi  
o Clarinetti in C. *ad libitum.*  
Trombe in C.  
Timpani in C.G.

Violino I.  
Violino II.  
Soprano Solo.  
Violoncello,  
Basso  
ed Organo.

Be-ne-di-ctus, qui ve-nit, qui ve-nit in no-mine Do-mi-ni, be-ne-di-

ctus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, Do-mi-ni.



Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, be - ne -

di - ctus in no - mine Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in nomi - ne Do -

mi - ni, Do - mi - ni.

*Solo.*  
O -

*Tutti.*

*Allegro vivace.*  
*Osanna D. C.*

# Agnus Dei.

(241) 33

**Adagio.**

Oboi  
o Clarinetti in C. *ad libitum.*  
Trombe in C.  
Timpani in C.G.

Violino I.  
Violino II.

Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.

Violoncello,  
Basso  
ed Organo.

*p* *pp* *Solo.* A - gnusDe - i, a - gnusDe - i, qui  
*Solo.* A - gnus De - i, qui tol - lis  
*p* *pp*

3 7 6 7 6 5 - 6 5 5 7 6 7 6 7 6

*fp*

*fp* *p* *fp* *p*

*p* **Tutti.** tol - lis pecca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.  
*p* **Tutti.** pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.  
*fp* *p*

3 6 3 4 3 7 6 4 5 7 6 7 6 6 1

F. S. 154.



Musical score for a choral and piano piece. The score is written for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The lyrics are in Latin.

**Lyrics:**  
 Solo. A - gnus De - i, a - gnus De - i, qui tollis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -  
 Tutti. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -  
 bis. A - gnus De - i, a - gnus De - i, qui  
 bis. A - gnus De - i, qui tol - lis

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one flat), time signatures, and dynamic markings (pp, p, fp). It also features figured bass notation at the bottom of the piano part.

Figured Bass (Piano part):  
 7 7 6 7 6 7 6 5 6 4 5 8 7 6 7 6 7 6

## Allegro vivace.

tol-lis pecca-ta mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, do-na no-bis pa-cem, do-na

pec-ca-ta mun-di, qui tol-lis pecca-ta mun-di, do-na no-bis pa-cem, do-na

7b 6b 5 6 6b 5 8

no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem,

no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem,

5 8 6



do - na no - bis pa - - cem. Solo. Tutti. do - na

do - na no - bis pa - - cem. Solo. Tutti. do - na

8 7 7 7 6 5 6 - 6 7 4 6

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

5 6 5 4 5 4

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -  
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -  
 cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na  
 cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na



no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem.

cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem.

cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem.

unis.

6 6 5 6 3 6 3 5 6 5 8

4 4 3 4 3 5 4 3 8

8 6 5 6 6 3 6 5 6 6 5 8

4 4 3 4 3 5 4 3 8

F. S. 154.

Juli 1816.

## ANHANG.

Moderato.

## Zweites Benedictus.

(October 1828.)

Oboi o  
Clarinetten in C.

Trombe in C.

Violino I.

Violino II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello,  
Basso  
ed Organo.

Be - ne - di - ctus qui

Be - ne - di - ctus qui

ve - nit in no - mine Do - mini, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mini, be - ne - dictus qui

Do - mi - ni, qui

ve - nit in no - mine Do - mini, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mini,

3 - 6 6 5 6 6 - 3 - # - 3 - 6 b 6 3 8 3 5 4 # 3 #



ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Violoncello Tutti Be - ne - di - ctus qui ve - nit, Violoncello Tutti be - ne - di - ctus in

# — 6 # — 6 6 5 3 # # — 6 # — 6

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

no - mi - ne Do - mi - ni.

Tasto 3 6 5 4 6 5

pp

pp

Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -

Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -

Vel. Tutti

6 5 4 3 6 6 5 9 8 6 4 5 6 5 4 3 5

pp

cresc. f

cresc. f

di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui

di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui

Vel. Tutti cresc. f

4 3 6 5 6 9 8 7 6 4 3 3 (6 4 #) 3 6 6 5

Basso



Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni,  
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni,  
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, be - ne -  
 di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui

5   b   b   7   =   3   —   b   6   4   5   6   5   4   2   =

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui  
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni,  
 di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui  
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni,

6   #   —   7   2   =   3   —   6   6   4   5   #   6   —   3   —   #   —   3   —

ve\_nit in no\_mine Do - mini, be - nedictus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ve\_nit in no\_mine Do - mini, be - nedictus qui ve\_nit in no\_mine Do - mi - ni.

be - nedictus in no\_mine Do - mi - ni.

*Vcl. Tutti*

6 7 8 9 3 4 # 3 # # 6 # 6 4 = 6 4 3 #

Be - ne - di - ctus qui ve\_nit in no\_mine Do - mi - ni, qui ve - nit, qui

Be - ne - di - ctus

Be - ne - di - ctus qui ve\_nit in no\_mine Do - mi - ni, qui ve - nit, qui

Tasto

6 5 4 3 6 6



10

ve - nit in no-mine Do-mi-ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit, qui ve-nit in

ve - nit in no-mine Do-mi-ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit, qui ve-nit in

no-mine Do-mi-ni.

no-mine Do-mi-ni.





THIS BOOK IS DUE ON THE LAST DATE  
STAMPED BELOW

**AN INITIAL FINE OF 25 CENTS**

WILL BE ASSESSED FOR FAILURE TO RETURN THIS BOOK  
ON THE DATE DUE. THE PENALTY WILL INCREASE TO  
50 CENTS ON THE FOURTH DAY AND TO \$1.00 ON THE  
SEVENTH DAY OVERDUE.

APR - 5 1993  
APR - 5 1993

Book 8 Slip-15m 8/57 (C819784) 15s

153660

Schubert, F.P.  
Mass, D.452,  
C major.

M2010  
S32  
D.452

LIBRARY  
UNIVERSITY OF CALIFORNIA  
DAVIS



